AL KAWAKEB - Cairo 30 October 1933 - No. 84

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
المصور
العدد ٨٤
الاثنين ٣٠ اكتوبر
١٩٣٣
٥ مليمات

الرجل الاسد

بستر كراب السباح الامريكى المشهور كما يبدو في فلم « كاسبا » الذي يعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ أكتوبر ، وتظهر معه في هذا الفلم فرانسيس دى النجمة المشهورة



أب فى غير أوانه

هو اسم الرواية التي يمثلها فرنان جرافي مع ساتورنان فابر واديث ميرا والتي ستعرض في سينما ديانا بالاس ابتداء من يوم الخميس ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣

كلمة صريحة

نريد ان نسمع اسماء ونرى وجوهاً جديدة

في المحيط المسرحي طائفة من كبار الممثلات والممثلين حفظ الجمهور اسماءهم عن ظهر قلب ، وشاهدناهم يمثلون على المسرح عدة مواسم وسنوات ، فألفنا تمثيلهم وأساليبهم وحركاتهم وان اختلفت الشخصيات والروايات التى يعرضونها

وتحدثت الصحف عنهم مرات ومرات ، فى مناسبات خاصة أو لغير مناسبة ، كاستفتاء توجهه اليهم في شأن من الشؤون أو ذكر طرق معيشتهم الخاصة ، أو ساعات فراغهم أو غير ذلك من الاسباب حتى مل الجمهور ذكر هذه الاسماء نفسها تتكرر في الصحف والمجلات ، ومل مشاهدة هؤلاء الممثلين أنفسهم يعتلون المسرح فيقولون الليلة ماقالوه في العام الماضي أو في سابقه مع تغيير طفيف في الادوار والشخصيات

من هذا التكرار نشأ ملل الجمهور أكثر من أي سبب آخر ، كما سئمناه نحن في كل يوم حتى غلب الضعف المسرح وانفض الناس من حوله وأعرضوا عن تشجيعه . فانحلت بعض الفرق المجدة العاملة ، وتشرد الممثلون في الطرقات بسبب هذا الملل والجمود

ينزع الجمهور دائماً الى التجديد ، ويطالب دائماً بالتغيير والتبديل ، ويريد ان يرى في كل موسم وجوهاً جديدة ، ويريد ان يسمع اسماء لم يألفها سمعه ولم يتعود تكرارها لكي تثير فضوله وتغرى على الاقبال والاندفاع ،

فلو ان أصحاب المسارح عرفوا موطن الداء وعالجوا هذه العلة لما انتهى الامر بهم الى هذا التخاذل والاندحار



الآنسة سميرة خلوصي نجمة فيلم « الوردة البيضاء »

وأمامنا الآن مشكلة جديدة ، هي مشكلة السينما المحلية ، نريد ان ننبه اليها أذهان القائمين بالامر قبل ان يتفاقم الخطب فيدركها الجمود وهي لا تزال في أولى مراحلها

فهذا مثلا فيلم « الوردة البيضاء » يتلهف الناس على سماع أخباره ، ويتعجلون لحظة عرضه ، ويتشوقون الى رؤيتـه ، لانه شريط جديد في جميع نواحيه ، ففيه يظهر المطرب المحبوب محمد عبد الوهاب لاول مرة على الستار الفضي ، وفيه تظهر الممثلة الجديدة سميرة خلوصي ، وفيه سليمان نجيب وعبد القدوس وغيرهما . هذا التجديد هو سر تلهف الجمهور ومبعث شوقه ، أما الافلام الاخرى ، أما الاشرطة التى تخرج الآن في مصر ، فلا يمكن ان يتلهف الجمهور لمشاهدتها إلا إذا علم ان هناك عناصر جديدة تبرز فيها وتضاف اليها ، وأهم هـذه العناصر هي الاسماء والوجوه الجديدة

يا أصحاب الافلام . . أكتشفوا لنا شخصيات جديدة لتكفلوا النجاح والاقبال . واقتفوا اثر شركات السينما الاجنبية التي تقدم لنا في كل شريط نجمة جديدة وكوكباً لامعاً حتى لا يزهد الجمهور في افلامكم وأنتم بعد في اولى مراتب العمل والنجاح .

نريد ان نسمع اسماء جـديدة وان نرى وجوهاً جديدة فهل أنتم فاعلون . . ! ؟

الكواكب المتمردون

كيف تعاقب الشركات كواكبها المشاكسين



آن دفوراك التي تعد في رأس قائمة فتيات هوليوود المتمردات

لاينفذ كواكب السينما رغباتهم دائما وكثيراً ما يريد الاستوديو شيئاً ويريدون هم شيئاً آخر وكثيراً ما يصطدم الكوكب بالاستوديو فيغضب ويحتج ويثور، ويعاقبه الاستوديو بأن « يقف في ركن ووجهه الى الحائط » حتى تمحى سيئاته وينال الصفح من الاستوديو

وتجد كواكب هوليوود لا يرضون عن هذا العقاب الاستبدادي الذي تلجأ اليه الشركات كلما اختلفت مع ممثليها

فهناك جاري كوبر، ذلك الممثل الطويل القامة البطىء الحركات الذى جاء من مزرعته حيث كان يشتغل برعاية البقر ـ عندما سمع ان توم ميكس يكسب الف جنيه في الاسبوع لمجرد ركوبه الخيل، فهو من أكثر الكواكب تمرداً وعصيانا

فقد رحل الى افريقا رحلة استشفاء وطالت الرحلة فشملت اوربا وانجلترا. ولما عاد الى هوليوود وجد في انتظاره بضعة افلام ليمثلها، وقرأ سيناريو هذه الافلام فلم يرقه الموضوع. ولم تسع شركة براموت لمرضاته بل ابعدته واوقفته عن العمل، فكأنه تلميذ عاص أوقف ووجهه الى الجدار الى أن تدعو الضرورة الى خدماته بعد حين

وكذلك عوقب ارنست لوبتش المخرج الكبير بذلك العقاب عندما رفض أن يخرج رواية « مشروع الحياة » من تأليف نويل كاورد، فان الاستوديو أهمله وتجاهله وابعده عن العمل حينا طويلا

وشارل بكفورد الممثل الارلندي العملاق من أكثر كواكب هوليوود تمرداً ولما اراد الاستوديو أن يخفض مرتبات الممثلين والممثلات خمسين في المائة وقف على رأس فريق منهم يقيم الدنيا ويقعدها ويصيح:

ـ أريد نقودي ! أريد نقودي !

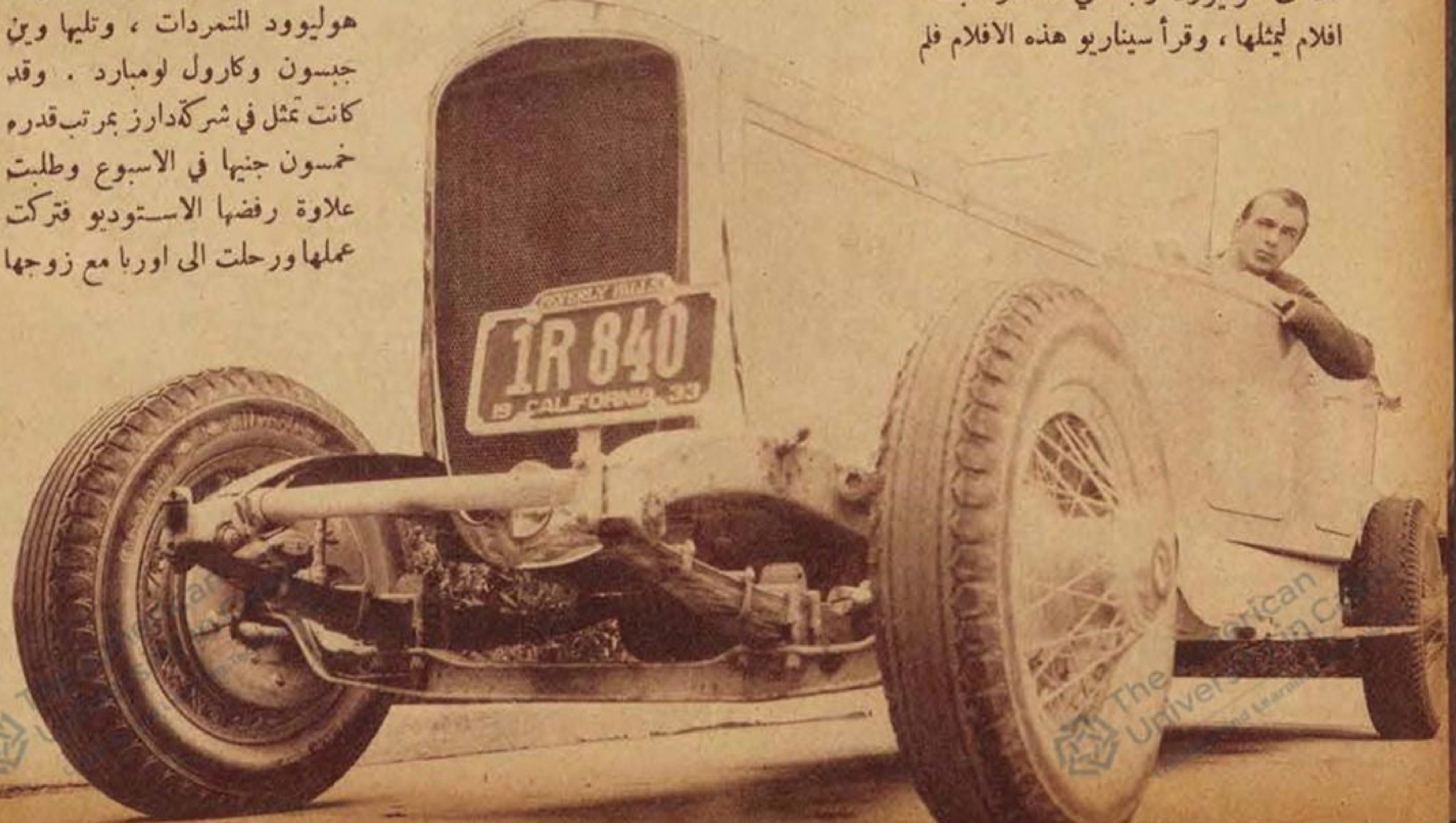
ثم توقف عن التمثيل. وتوقف الاستوديو عن الدفع وأهمل بكفورد وأبعده

ولكن بكفورد لم يهتم بذلك إذ كان لديه من سفنه ومحطة البترول التي يملكها ما يجعله في غنى عن الاستوديو

وأخيراً استدعاه الاستوديو من الركن الذي أوقفه فيه وأجابه الى طلباته

وحتى رونالد كولمان اقصاه الاستوديو يوما ما، وكذلك جورج رافت وجاك لاري وغيرهم

وتجد ان دفوراك في رأس قائمة فتيات هوليوود المتمردات، وتليها وين جبسون وكارول لومبارد. وقد كانت تمثل في شركة داوز بمرتب قدره خمسون جنيها في الاسبوع وطلبت علاوة رفضها الاستوديو فتركت عملها ورحلت الى اوربا مع زوجها



في أسفل: جارى كوبر أكثر الكواكب تمرداً وعصياناً، ممتطياً سيارته السريعة

الاستاذ جورج ابيض بين المسرح والسينما


صورة غريبة للاستاذ جورج أبيض

وقف شيخ الممثلين الاستاذ جورج أبيض مرة واحدة في خلال حياته الفنية الطويلة أمام «الكمرا» ، مرة واحدة فقط منذ اخترعت الاشرطة السينمائية الصامتة ثم المتكلمة ، فأخرج في العام السابق دوره المعروف في الشريط المصري «انشودة الفؤاد»

كان هذا أول وآخر دور مثله جورج ابيض. نذكر ذلك اليوم لمناسبة حديث خاص ادلى به الاستاذ إلى احدى الزميلات فقال في خلاله ، انه يكره السينما ولا يريد ان يكون يوما ممثلا سينمائيا بعد ان عرك السينما وخبر تمثيلها في ذلك الدور

ولسنا نحاسب الاستاذ على هذا القول فلكل ممثل وجهة نظر يدافع عنها ويمضي في تأييدها

يقول الاستاذ جورج انه يكره السينما ويمجها ولا يريد ان يقف امام الكمرا مرة اخرى ، ويتملكه الحماس في حديثه فيقول: «يقولون ان السينما طغت على المسرح، والجمهور اصبح يفضل السينما ولا يلتفت إلى المسرح

« هذا قول مكذوب بل وافتراء . . ولن تكون آلة السينما الصماء الا آلة ميكانيكية تصور خيالات وأوهاما ليس فيها شيء من الفن أو المتعة أو اللذة »

هذا ما يقوله الاستاذ جورج عن السينما دفاعا عن المسرح الذي يحبه ويهواه. وكنا نود ان لا يتورط جورج في حديثه حين يقارن بين السينما والمسرح ، وأقواله تناقض نفسها والحقيقة تنهض للرد عليه

فقد سأله الزميل عن زوجته السيدة دولت وهل ستكون من عمد فرقته التي ألفها، فاجابه بالنفي لأن السيدة دولت تشبعت بحب السينما وأصبحت تفضلها على المسرح

فاذا كانت يا أستاذ جورج اقرب شخصية اليك قد جرفها التيار السينمائي ، وهذا دليل ملموس محسوس يلازمك ، فما بالك بالحقيقة الناصعة التي تحاول اخفاءها . . ؟

بدأ الصراع الشديد بين السينما والمسرح منذ أخرجت الافلام الناطقة ، ولم يدم هذا الصراع طويلا بينهما حتى صرع المسرح واندحر في انحاء العالم كله وانتصرت عليه السينما انتصاراً كاملا ، وليس أدل على ذلك من انضمام معظم ممثلي المسرح الى السينما ، (الميكانيكية الجامدة) . . !

ولسنا نستند في أدلتنا الى براهين او أدلة خارجية ، وانما نستمدها مما حدث ويحدث هنا في بلادنا

فلو ان الاستاذ يوسف وهبي صاحب اقدر فرقة تمثيلية وأهم مسرح في مصر ، لو انه لم يحس ويدرك هذا الصراع ونتيجته الحقيقية الحاسمة ، لما صرف المبالغ الطائلة في تأسيس وعمل استديو سينمائي يلجأ اليه وقت الضرورة ، ولما بنى دارين للسينما احداهما صيفية افتتحها في الصيف الماضي والاخرى شتوية تفتتح بعد اسابيع . . !

وأنت ترى يا استاذ جورج ان كثيرين من ممثلينا نحوا نحو زوجتك السيدة دولت فآثروا العمل في السينما دون المسرح ، وانت تعرفهم جيداً فلا داعي لذكر اسمائهم

نحن ندافع مثلك ومعك عن المسرح ، ونرجو له الحياة ونعمل على معاونته ومناصرته جهد طاقتنا ، ولكن القول بأن السينما آلة ميكانيكية جامدة مجردة من الروح والحياة فلا . . لا ... بالفم المليان !

واخيراً . . . نأمل النجاح لفرقتك المسرحية الجديدة . . . !

ايضاح للقراء

دار الهلال دار صحافة ونشر تقوم باصدار عدة مجلات و بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

وكل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هذا في ذهن كل قاريء، فيجعل صلته بكل مجلة رأساً مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

غراميات لوب فيليز
تنتهي بزواج جوني ويسملر

كانت لوب ترقص عارية في الحانات المكسيكية ، ثم تركتها وقدمت هوليوود وما كادت تقيم بها حتى خفق قلبها بحب جاري كوبر ــ وكان خارجاً عند ذاك من أحضان كلارا بو . وكانت علاقة جاري وكلارا قد انتهت بعد عشرة طويلة لان جاري لم يستطع أن يروض نفسه على أخلاق كلارا الشاذة

وأدركت لوب نوع الغرام الذي يشتهيه جاري ، وأدركت أنه في حاجة الى الحب المادي، الحنون لا الحب الثائر الملتهب

وأحبته وبذلت له نوع الحب الذي يبتغيه ، وطالت علاقتهما وجنت لوب بجارى جنوناً ، فكانت لا تفكر إلا فيه في طعامها وشرابها وعملها وفراغها وصحوها ونومها ، وكانت تذكر لكل انسان ذلك وتحدث كل أمريء بغرامها

ووصلت الاخبار الى والدى جارى فاسرعا اليه يخبرانه بانه يسيء الى سمعة أسرته باتصاله بهذه الممثلة ويرغمانه على قطع علاقته بها . . . وخضع جاري لامر والديه

وراحت لوب تندب حبها الضائع ، وتبث شكواها لكل إنسان ،وتتحدث عن عدم وفاء خطيبها الذي هجرها ، وكانت تبكي كلما تحدثت عن أيامه الماضية. واستمرت على ذلك حتى ظهر جوني ويسملر في هوليوود

وتبدل كل شيء في حياة لوب واصبحت تحوم حول جوني ، مثلها مثل باقي نسوة مدينة الافلام . وما لبث الاثنان أن أصبحا صديقين حميمين يظهران معاً في كل مكان في الحقول والمسارح والمطاعم والملاهي

وسعت لوب سعيها حتى طلق جوني زوجته بوبى ارنس ، وهي التى دفعته للاشتغال بالسينما وقدمته بنفسها الى فان ديك المخرج الذى كان يبحث عن بطل لرواية طرزان

واخيراً نتساءل هل يستطيع جونى أن يمحو من قلب لوب ذكرى غرامها القديم تماماً ؟ من يدرى ؟ !

إن القلب ــ وخصوصاً قلب لوب ــ لايستقر على حال ، ولعل لوب اذ تجثو أمام الكاهن ليبارك زواجها بجونى تبكي سراً إذ تفكر في ذلك الذى تمنت ان يسير معها الى المذبح . . . وهو جاري لا جوني

الى اليمين : الممثلة المكسيكية لوب فيليز. وفي أسفل لوب ترقص مع جوني ويسمولر



حياتنا الجديدة

هو اسم العدد الممتاز من « مجلة الهلال » الذي يصدر في اول نوفمبر . وهو أول عدد من السنة الثانية والاربعين . فقد طوت هذه المجلة منذ إنشائها في سنة ١٨٩٢ إحدى واربعين سنة قضتها في خدمة الحياة الفكرية في الشرق ، كانت في خلالها مظهراً من مظاهر التطور الحديث ، ومثالا حياً لما وصل إليه الشرق من نهوض وارتقاء

وقد رأت تمشياً مع خطتها التي ترمي الى التحسين المستمر ان يكون نصيب قرائها في عامها الجديد يفوق ما كانت تقدمه لهم في الاعوام السابقة ، من العناية بتحريرها ، واختيار موضوعاتها ، ومضاعفة الجهد فى تنسيقها وطبعها

وقد رأت أن تبدأ عامها الجديد بعدد ممتاز بعنوان (حياتنا الجديدة) يشترك فى تحريره اعلام العلم والأدب فى الشرق العربي ، ويتناول أهم النواحي الأدبية والعلمية والاجتماعية التي تشغل الأذهان . وهذا العدد بلا شك سيكون باكورة لطور جديد تدخل فيه هـذه المجلة ، وسيكون مقدمة للأعداد التالية التي هيأت لها دار الهلال من وسائل العناية والنهوض ما يجعلها تفتتح عهداً جديداً في المجلات العربية لم يسبق له مثيل



هدية دار الهلال

الى قراء مجلاتها

بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها

رأت دار الهلال ــ بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها ــ ان تصدر رسالة بعنوان « الصحافة الحديثة » تهديها الى اصدقائها لتوثيق صلتها بهم ولتطلعهم على الجهود التي تبذلها في سبيل مرضاتهم . وهذه الرسالة مكونة من ٥٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور وتحتوي على المقالات الآتية :

— رسالة الصحافة
— الصحافة المصرية في ٤٠ عاماً
— ساعة من حياتي الصحافية . سكرتير تحرير دار الهلال يتحدث الى بعض المحررين
— فن الريبورتاج او استطلاع الاخبار في الصحافة الحديثة
— نظام العمل في دار الهلال

و « الصحافة الحديثة » ترسل مجاناً الى من يطلبها من اصدقاء دار الهلال ومن قراء مجلاتها مشفوعة بتحية صاحبي دار الهلال ومحرريها وموظفيها وعمالها جميعاً

هل تعلم

أن بروس كابوت كسر البنك (فى لعبة الباكارا) مرة في مونت كارلوا ؟

وأن أباه شريك مورجان المالى الامريكي الكبير ؟

وأنه كان بطلا فى الملاكمة وهو في سن الخامسة عشرة ؟ ؟

* * *

وان بنيتا هيوم شغوفة بجمع الروائح العطرية ؟

وأن لديها مجموعة من مئات الروائح المختلفة الانواع ؟

وانها من أمهر العازفات على البيانو وقد ظهرت فى حفلات موسيقية كبيرة ؟ ؟

* * *

وان جريتا جاربو تخلع حذائها دائما عندما تمثل منظراً لا تظهر فيه قدماها ؟

* * *

وان جاري جرانت ينعقد لسانه ولا يستطيع كلاما اذا ربطت يداه خلف ظهره ؟

* * *



وان جورج ارلس لا يرضى ان يمثل مطلقا الا إذا اعطيت زوجته دورا في الفيلم الذى يمثل فيه مهما كان ذلك الدور صغيراً ؟

* * *

وان موريس شيفاليه لا يظهر أمام الجمهور الا إذا كان في ثيابه شيء من اللون الأزرق ، ولذلك تجد عنده عشرات من ربطات العنق والأوشحة والصدريات والجوارب والفانلات الزرقاء ؟

* * *

وان جارى كوبر يقرض أنامله بأسنانه دائماً في أثناء حديثه ؟

* * *

وان شيل دى ميل لا يلبس القبعة الا نادراً بل يقضي أكثر وقته مكشوف الرأس ؟

* * *

وان دوروثياويك تغار إذا داعب أحد كلبها الصغير ورحب الكلب بهذه المداعبة ؟

* * *

وان وين جبسون لاتضحك ابداً ، وانما تقهقه

* * *

وان جنفيف توبين تعتبر امهر فارسة في ولايات اميركا الجنوبية ؟

وان كلوديت كولبير لا تخرج ابداً من اى مكان الا من الباب الذى دخلت منه ، وهي تعتقد ان النحس يلازمها إذا خرجت من باب غير الذى دخلت منه ؟

بريد الكواكب

ماهي انواع الناس الذين يرسلون الرسائل تترى الى كواكب السينما ؟

هذا هو السؤال الذى يخطر ببال المرء اذا شاهد أكياس البريد الضخمة التى تحمل الخطابات في كل يوم الى الاستوديات ، واذا علم ايضاً أن كبار الكواكب من أمثال جوان كروفورد ، وكلارك جابل ، ومارى درسلر يتسلمون آلاف الرسائل كل يوم من مختلف بقاع الأرض

فمن هم أولئك الاشخاص الذين يكتبون هذه الرسائل ؟

لو أنك درست هذه الخطابات لوجدت أن أولئك الذين يكتبون للكواكب هم أشخاص من مختلف الاجناس والانواع

فمن الاطفال عدد كبير يرسلون رسائلهم طالبين صوراً موقعاً عليها بامضاءات الكواكب

وهناك اشخاص يعيشون في عزلة ووحدة ويرسلون الى الكواكب رسائل منتظمة ، وهناك تجار يعرضون بضاعتهم ، ومجانين يرسلون خطابات مضطربة مبهمة غير مفهومة

وهناك رجال من الكبراء والعقلاء يرسلون تحاياهم واعجابهم ، وتقريظهم ، ونقدهم ، للكواكب

وقد قضى رامون نوفارو اثنتى عشرة سنة وهو يتسلم خطابات تصله بانتظام من سيدة عجوز لايعرفها . وحدث منذ عهد قريب انها اخبرته انها قادمة الى هوليوود فاستقبلها استقبالا حافلا وانزلها في قصره واكرمها اكرام الملوك !

وسيسيل دي ميل يتلقى في كل شهر خطابا من شخص لا يفتأ يواليه بخطاباته من مدة ثماني سنوات ، وهو يرسل له في كل مرة رواية راجياً أن يشتريها منه المخرج العظيم

وتتسلم مارى درسلر عدداً كبيراً من رسائل طلب الاحسان ، فانها تبدو على الستار طيبة القلب محسنة حتى يطمع الكثيرون في إحسانها

ومرت مدة طويلة وجوان كروفورد تتسلم خطابات منتظمة من عامل يشتغل في مزرعة نائية في ولاية كاليفورنيا . وهذه الخطابات مكتوبة على ورق « جزارة » . وقد اعتذر لها مرة بانه لا يجد سوى هذا الورق الذى يرسلون له طعامه ملفوفا فيه

وقد انقطع أخيراً عن المكاتبة وتعتقد جوان انه تزوج ولا شك

ويتسلم جيمي دورانت رسائل بانتظام من مدير شركة تبغ كلها اعجاب وثناء على مقدرته الفنية . ومع كل خطاب منه صندوق من السيجار الفاخر

وتتسلم جريتا جاربو كمية عظيمة من الخطابات يكتفي مرسلوها بان يكتبوا على ظروفها « الى المرأة الغامضة »

وتتسلم ماريون دافيز احياناً خطابات مكتوبة على . . . نعم مكتوبة على الجزء الخلفي من طوابع البريد !



الى اليسار : الطفل « بابي لروى » الذي ظهر مع موريس شفاليه وهيلين توالفتري في شريط « قصة الفراش » وهو يفض رسائل المعجبين به

الوردة البيضاء

ماذا يقول عبد الوهاب عن فلمه الاول

عاد في الاسبوع الماضي المطرب الكبير محمد عبدالوهاب إلى وطنه بعد غيبة امتدت نحو ثلاثة أشهر قضاها في تحضير فلمه وفي الاشراف مع مخرجه النابه محمد كريم على عملية « المونتاج » وما اليها . وقد رأيت أن انتهز فرصة تهنئته بالعودة لأتحدث معه في بعض شئون رحلته وفلمه العتيد

بدأ عبد الوهاب قوله بأنه شديد التفاؤل بالنتيجة التى وصل اليها في عمله لأنه بذل هناك مجهوداً سيقدره مواطنوه حق قدره وسيرون بأعينهم كيف أنه لم يبخل بمال ولا بوقت في سبيل الوصول بالفلم إلى الدرجة التى يصح أن يعتبر فيها موضع فخر لافلامنا المصرية إذا قيست بالافلام الاجنبية

كذلك لم ينس الاستاذ عبد الوهاب أن يذكر بالاعجاب والثناء مجهودات زميله كريم، وماكان له من فضل في إدخال أشياء جمة اقتضتها قواعد الاخراج الحديث وأصوله

فسألته : « وكم عدد القطع الغنائية في الفلم ؟ »

فأجاب : « انها ثماني قطع وضع أكثرها شاعر الشباب رامي وهي : وردة الحب ، ونادانى قلبى اليك ، ويا اللي شجاك ، ويا لوعتي ياشقاي ياضنى حالى ، وضحيت غرامى . وقطعة اسمها « النيل » لامير الشعراء المغفور له شوقى بك ، والسابعة موال بلدي قديم اقتضته إحدى مناسبات الرواية وهو : «سبع سواقى بتنعى ماطفولى نار » أما القطعة الثامنة فقد وضعها شاعر سوريا الكبير الاستاذ بشارة الخوري وهي :

جفنه علم الغزل ... ومن العلم ما قتل
فحرقنا نفوسنا ... في جحيم من القبلِ
ونشدنا ولم نزل ... حلم الحب والشباب
حلم الزهر والندى ... حلم اللهو والشراب
هاتها من يد الرضى ... جرعة تبعث الجنون
كيف يشكو من الظما ... من له هذه العيون



محمد عبد الوهاب
بين مستقبليه عند وصوله الى الاسكندرية

« تلك هي القطع الثمان التي لحنتها في الفلم . وقد رأيت ان اخلد ذكرى من قضى من عظماء الفنيين باعادة اشباحهم على الستار وايصال اصواتهم الى الآذان . فهناك موقف في الفلم اقف فيه خاشعاً في غرفتى قبل ان أتخذ الغناء مهنة لى فتسير « الكاميرا » على صورة المرحوم عبده الحامولى ، ثم تتمشى الى صورة المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، وهنا يسمع صوته يلقى قصيدته المشهورة : « سلام على حسن يد الموت لم تكن . . . . . » وبعد ذلك تقف الكاميرا عند صورة الفقيد الكريم الشيخ سيد درويش ثم يسمع الجمهور صوته في دوره المشهور : « انا عشقت » وهكذا ترى أن الفلم جمع الى جانب موضوعه فكرة جديدة هي تخليد ذكرى أولئك الفنانين الافذاذ والاعتراف بفضلهم على الفن وذويه

وسألته بعد ذلك عن السبب الذي حداه الى قبول عرض الفلم في سينما رويال دون غيرها فأجاب : « لقد وفد الي اصحاب تلك الدار في باريس واسرفوا في الالحاح وتركوا لي أن أملي الشروط التي أرتضيها . وبما انني أعرف أن آلة دارهم هي احسن ما عرف الى اليوم (Western Electric) وبواسطتها يظهر الصوت جلياً والغناء واضحاً فقد قبلت الاتفاق معهم . وأنت تعلم أن الفلم لو عرض بآلة أخرى من صنف ليس فى جودة (وسترن اليكترك) وكان الصوت فيه غير كامل الوضوح فان النقص فى هذه الحالة لن ينسب الى الآلة ولكن لى أنا . واذ ذاك أكون قد اقفلت بيدى باب المستقبل الذي أرجوه فى عالم السينما . وفضلاعن ذلك فانى ما زلت محتفظاً لنفسي بحق العرض الثاني فى أي مكان أريد »

وأخيراً ـ وقبل أن اودع الاستاذ عبد الوهاب طلب مني ان اقدم وافر الشكر الى مواطنيه الاعزاء الذين اتخذ من عطفهم قوة سهلت له سبيل العمل الشاق الذى أتمه على خير ما يرجوه الوطن المحبوب


أحمد بك حسنين


الاستاذ عبد الرحمن الرافعي


الاستاذ ابرهيم الهلباوى


الدكتور محمد حسين هيكل


الاستاذ محمود ابو العيون


الاستاذ عباس العقاد


الاستاذ جميل صدقي الزهاوي


الاستاذ حافظ رمضان


الاستاذ انيس المقدسي


الاستاذ خليل مطران


الاستاذ عبد القادر حمزة


الاستاذ أحمد رامى


الاستاذ السيد محمد رشيد رضا


الدكتور احمد فريد رفاعي


الاستاذ محمود عزمى


الاستاذ فكري اباظة

بعض أعلام العلم والادب

الذين اتحفوا الهلال الجديد بكتاباتهم

يصدر الهلال في أول نوفمبر عدداً خاصاً بعنوان « حياتنا الجديدة » . ويضم بين دفتيه بحوثاً شائقة ، وموضوعات جديدة لاعلام العلم والادب في مصر والشرق . ولم يسبق أن اجتمعت هذه الاسماء كلها في عدد واحد

انتظروه في أول نوفمبر

ثمنه كالمعتاد ٥ قروش


الدكتور على العنانى

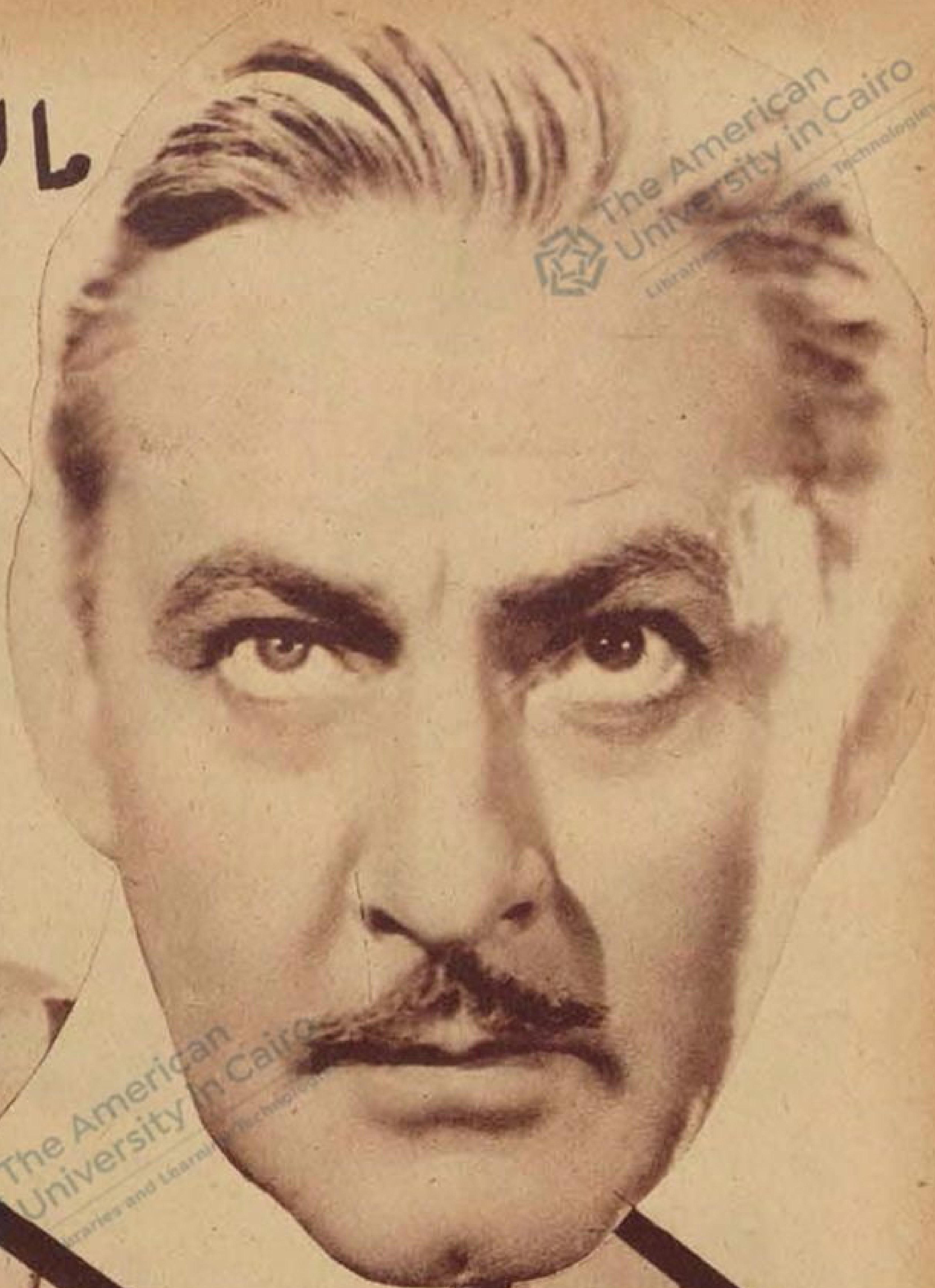

الاستاذ ابرهيم المازني


الدكتور عبد الرحمن شهبندر


الاستاذ محمد فريد وجدي


الدكتور بشر فارس

ما الذى يكرهه الكواكب









فى أعلى :
من اليمين الى اليسار :
جون باريمور – جيمى دورانت – مادج ايفانز
فى أسفل : من اليمين الى اليسار :
نيلز استر – هيلين هايز – ميرنا لوى – جريتا جاربو

ب فى انفسهم

هل تكره شيئا فيك ؟ سؤال بسيط لاشك فى انك تجيب عليه بنعم . ولا يختلف كواكب السينما عن باقى الناس فى هذا الأمر فان ماريون دافيس يزعجها أنهـا ليست سمراء ناحلة . وكانت تتمنى لو كانت كذلك ولم تكن شقراء بادنة

ونيلز استر يكره في نفسه طول ساقيه اللتين تزعجانه كلما جلس في مطعم ولم يستطع ان يضع ساقا فوق ساق تحت المائدة

ومرنا لوى لايعجبها من نفسها أهدابها الطويلة السوداء ،وكانت تفضـل عليها أهدابا قصيرة تجعـل عينيها مستديرتين خبيثتي النظرة

وجيمي دورانت يحقد على ذلك الانف الضخم الكبير الذي يتصدر وجهه ، ويود لو استبدل به أى أنف آخر من أنوف الناس

وكذلك ليونيـل باريمور لا يرضيه في نفسه ضخامة أصابعه التى لا تساعده على اتقان العزف على البيانو

وتكره مادج ايفانس عادة متغلبة عليها وهي عض شفتيها دائما في اثناء ذهولها

واليس برادي تعتقد ان فمها كبير بالنسبة لوجهها ، وهي تحزن لذلك حزنا كبيراً

ووالاس بيرى يكره في نفسه الصلعة الصغيرة . في وسط رأسه

وروبرت مونجوميرى يعتقد أن عنقه طويل ، ويغيظه ذلك كثيراً فتراه دائما يربط عنقة بوشاح

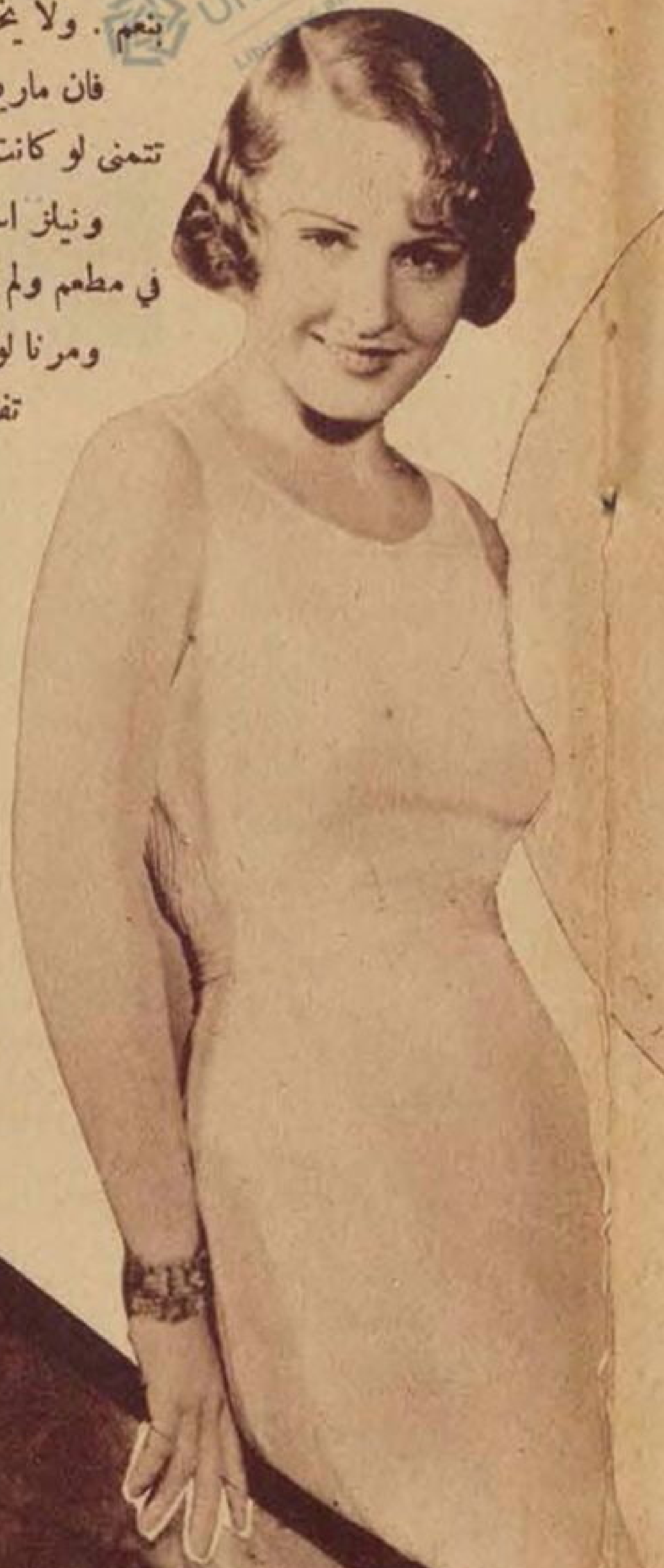
وجريتا جاربو تكره كتفيها العريضتين

وجوان كروفورد لا يرضيها مطلقاً لون شعرها المشرب بالحمرة

وهيلين هايز تتمنى لو كانت اطول قامة

ووالتر هستون لا يسر مطلقاً بمنظر وجهه الجانبي (بروفيل)

أما جون باريمور فهو لا يحب منظر وجهه من الامام !







فوق الستار الفضي



وثيقة الطلاق A Bill of Divorcement

طالما سمعنا عن النجمة الاميركية الجديدة كاثارين هيبورن وعن النجاح الذي نالته في أول رواية ظهرت فيها على الشاشة البيضاء، فكنا نتوق شوقاً الى رؤيتها. وها نحن قد رأيناها أخيراً في فلم « وثيقة الطلاق » فألفيناها كما سمعنا عنها ممثلة نابغة قديرة في استطاعتها التحكم في عواطف النظارة على الرغم من خلو وجهها من جمال رائع كباقي الكواكب. بل يكفيها فخراً انها وقفت في هذا الفلم الى جانب جون باريمور فلم يكتسحها أمامه وهو الممثل القديم وهي الناشئة التي تمثل لاول مرة

لقد كان موضوع الفلم قوياً متيناً وزاده قوة تمثيل باريمور وكاثارين هيبورن اللذين قاما بدور الأب وابنته

عاد الأب من الحرب مختل العقل فأدخل المستشفى حيث مكث خمسة عشر عاماً. وأحبت زوجته في تلك المدة رجلا آخر فاضطرت الى طلاق زوجها المجنون. وهي لا ترجو له شفاء. وفي اليوم الذي حددته لزواجها من الرجل الذي وهبته قلبها عاد زوجها الى المنزل وقد شفي من جنونه فلم تشعر نحوه الا بعاطفة الرحمة والشفقة

وكانت الابنة تحب فتى قد وعدته بالزواج فحال ظهور الاب دون أمنيتها اذ علمت أن عمتها أصابها الجنون كذلك وأن الجنون مرض وراثي في عائلتها ففضلت تضحية نفسها عن أن تأتي الى العالم باطفال قد يصيبهم الجنون يوما

وعلم الأب أن زوجته طلقته وهو في المستشفى فثارت ثائرته وكاد الجنون يعاوده. ولكنه ما لبث أن ارتد اليه عقله فرضي بابتعاد زوجته وقنع بالحياة مع ابنته

فرا ديافولو Fra Diavolo

اعتدنا أن نرى لوريل وهاردي في اشرطة يقومان فيها بكل شيء، فلا يظهر الى جانبهما ممثل آخر يقوم باحد الادوار الرئيسية. هذا ما اعتدناه سابقاً، ولكنا شهدناهما في هذا الشريط الأخير يعملان مع دنيس كنج وثلما تود. ولعل هذا سبب من الاسباب التي جعلت الشريط فريداً في نوعه وبلغ حداً كبيراً من الكمال، فهو لم يكن شريطا هزلياً فقط بل كان شريطا ذا موضوع تضمن كثيراً من المواقف الهزلية والغرامية والغنائية الخ.. فلا يكاد المرء يستريح من فترة ضحك بموقف غرامي حتى يليه موقف هزلي آخر يدفعه الى الضحك والقهقهة من جديد

لقد كان لوريل بطل الشريط حقاً، فتفوق على زميله على طول الخط

وكان دنيس كنج ممثلا مجيداً في جميع مواقفه، هذا الى أنه كان مطربا مشجيا

وكانت ثلما تود امرأة فاتنة حقا

وان ينس الانسان فلا ينسى منظر لوريل بعد ان تعاطى المخدر، ومنظر العابه بيديه، ومنظر سكره في قبو الفندق، ومنظر ضحكه في حانة الفندق، والمنظر الأخير

الكارثة الناجحة Successful Calamity

يكفي أن تعلم أن الشريط الذي ستراه من تمثيل جورج ارليس العظيم حتى توقن بانه شريط بالغ حد الكمال. ولقد كان شريط « الكارثة الناجحة » من أحسن الاشرطة التي رأيناها في هذا الموسم، ان لم يكن احسنها

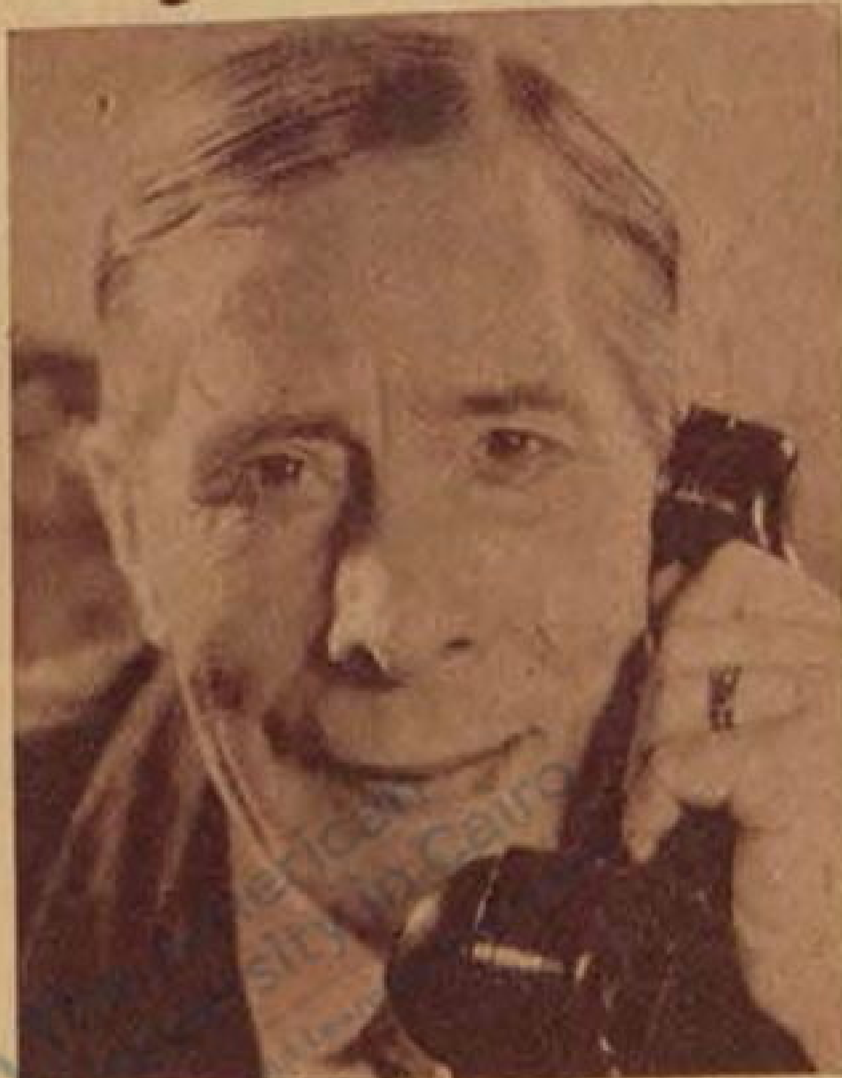
عاد المليونير الامريكي ويلتن من رحلة موفقة في اوربا خدم بها بلاده أحسن خدمة وقضى فيها عاما بعيداً عن زوجته (الثانية) الشابة، وابنه وابنته. وسرعان ما تبين له ان كل شيء قد تغير، فالمنزل أجريت فيه تجديدات واصلاحات جعلته غريبا في نظره، وزوجته أصبحت مغرمة بالحفلات ليس في استطاعتها قضاء ساعة معه، وابنته تلعب « البريدج » ليلا ونهاراً فلا يكاد يراها حتى تودعه وتذهب الى مائدة القمار، وابنه من هواة لعبة البولو والطيران لا يقبل أن يقضي الليل مرة في المنزل

وأصبحت حياة المليونير في المنزل لا تطاق من أول ليلة دخله، فأعلن لاهله افلاسه ليضطرهم إلى تغيير معيشتهم

وكان ان التف حوله أفراد اسرته في محنته وعرض كل منهم نوعاً من المعاونة، بل كان ابنه الطائش سبباً في ربحه مليونا من الريالات

وعادت الاسرة إلى سابق حياتها بعد مفاجآت طريفة مدهشة ومواقف عدة كان ارليس في كل منها نابغة في فنه

« فن »

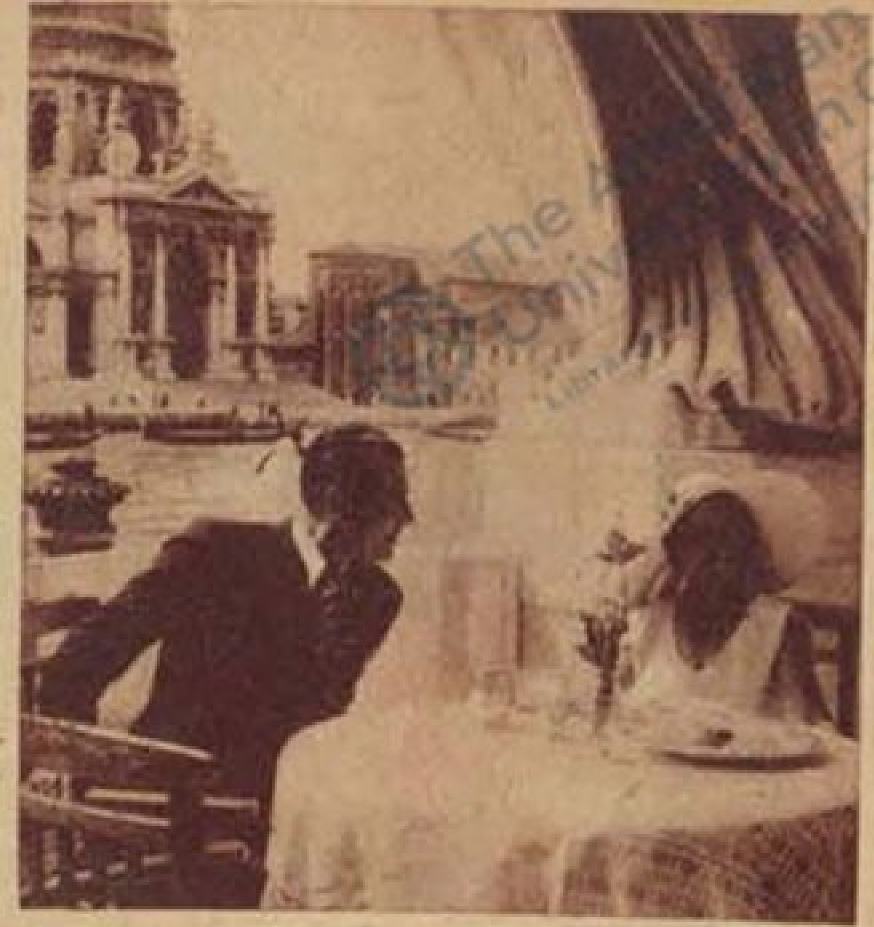






كوكب جديد

استخدمت احدى الشركات السينمائية الانجليزية الكلب « ميك ذى ميلر Mick the Miller » في أحد افلامها الجديدة . وتراه في هذه الصورة « يتكلم » في الميكروفون



فى البندقية

الممثل الفرنسي جان مورا في منظر من آخر رواية له مع روزيتا دريان في البندقية بايطاليا

أخبار مصورة





فى منزلها الجديد

اشترت الممثلة الامريكية وين جبسون منزلا جديداً في بفرلى هيلز يطل على عاصمة السينما ولوس انجلوس . وتراها في منزلها الجديد تتناول طعام الفطور



تشارلس بيكفورد

كان لتشارلس بيكفورد قد اختلف مع شركة بارامونت فسافر الى انجلترا . وتراه في هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أقلته إلى سوثهامبتن

عودة مارلين الى هوليوود

كانت مارلين ديتريش قد قامت في الاشهر الاخيرة برحلة في اوربا ، وقد عادت أخيراً الى مدينة السينما وتراها هنا عند وصولها الى لوس انجلوس

أحدث نجم سينمائي في العالم



ان والدة بيبي لوروا نجم شركة بارامونت في رواية «قصة وقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

« بيبي لوروا مثل كل الاطفال يحب **كاوجيت** »

في عالم الرياضة

تقابل الاهلي وسكة الحديد يوم الجمعة الماضي على ارض الاول في الالعاب الدورية لاندية الدرجة الأولى، فلم يتمكن أحدهما من اصابة مرمى خصمه وانتهت المباراة بالتعادل بعد أن لعب الحظ دوره على مثل هذه النتيجة تماما فضاعت من الجانبين فرص وفرص

وفي يوم الاحد تلاقى نادى البوليس والنادى المختلط على ارض الأول بالعباسية، فكان النصر حليف المختلط إذ نال هدفين نظير هدف واحد بعد مباراة حامية ادارها الزميل حسن عفيفي بحنكة استحق من أجلها كل ثناء وتقدير

هذا وقد كاد المختلط يقع فريسة بين «أيدى البوليس» نظراً لغياب ثلاثة من أقطاب فريقه هم (مختار فوزى وابرهيم حليم والحضري) الا ان الله سلم فنفخ في صورة مصطفى كامل ولطيف وخميس حتى اقتلعوا من بين أنياب الاسد بنطين هما امل ناديهم في المباراة . . ولا سيما بعد ان كان نصيب كل من الترسانة وسكة الحديد والاهلي بنطا واحداً في المباريات الدورية التي تمت حتى الآن

رد زيارة

وفي يوم الاحد أيضاً ردت الترسانة ليونان الاسكندرية زيارتهم بعد ان قابلوها على أرضها اولا فهزمتهم بهدفين لهدف واحد

وفي الملعب الكبير بالثغر نجحت المباراة الثانية نجاحا بعيد المدى من وجهتيها المادية والفنية، فقد ضاقت أرجاء الملعب بماوسعت، وانتهت المباراة بتأييد فوز الترسانة بهدفين نظيفين أصاب أولهما عبده عيد في الشوط الاول، وأصاب الثانى علي رياض في ربع الساعة الاول من الشوط الثانى

المصارعة

عادت الاندية إلى الاهتمام بالمصارعة مرة أخرى فأقيمت في يوم الاحد الماضي ٢٢ اكتوبر الجارى حفلتان في ناديين مختلفين احداهما في النادي المكابى وسط جمع من الافرنج والمصريين واخرى في نادي السكال وسط حي بولاق المملوء بالعمال

وأتيح لنا أن نشاهد الحفلة الاولى وكان برنامجها في المصارعة عبارة عن خمس منازلات استرعت جميعها الانظار

وكانت اظهر مصارعة ما بين سعد حيفص من النادى الاسرائيلي، وربيع محمد من نادى الترسانة . وشاهد الجمهور في وقائعها الاولى نزالا قويا يمتاز بكثير من الفن . إلا أن ذلك لم يدم طويلا إذ تعمد حيفص الاخطاء المقصودة تلو بعضها مما أدى الحكم الى ان يعلن فوز «ربيع»

وكان بودنا أن يستمر النزال كما بدأ لنرى ما عملته الايام في مقدرة الاثنين

الملاكمة

ازدهرت الملاكمة في الاندية وزاد عدد الملاكمين زيادة تبشر بالخير لهذا الفن الرياضي . فلقد أقيم في الشهر الحالى ملاكمات في الترسانة والاهلي وشبرا، ثم كانت في يوم الأحد الماضي حفلتان في نادي المكابي والسكال

جمعت حفلة المكابي كثيراً من الشباب المحنك فكان فيها ملاكمة بين اميل حداد من المكابى والفحار من الترسانة ابدعا فيها . ولولاما لاحظناه من بطئهما واستعمال نوع واحد من الضربات القوية بالدراع المفتوحة لامكننا أن نضعهما في مصاف أحسن من شاهدناهم في مصر . وقد اسفر النزال بينهما عن فوز الأول بالنقط



تخليص
منظر التقط في المباراة الدورية بين ناديي الاهلي وسكة الحديد وقد احتضن الحارس «نصر» الكرة بين ذراعيه في حين هاجمه مختار «التتش» ناظراً الى الكرة نظرة استعطاف ورجاء

وكذلك ابدى زكى علاج (الاهلى) من وزن الذبابة في ملاكمته مع ادوارانطون من ضروب المهارة والسرعة والحنكة ما كان محل الاعجاب بهذا الناشىء الحديث

صلاح واوبالدو

انتهى قرار الاتحاد المصرى للملاكمين المحترفين في مسألة ملاكمة صلاح واوبالدو باعتبار الثانى فائزاً ووقف الأول سنة

وعلمنا بأن المساعي مبذولة لرفع الايقاف وتحديد يوم قريب للنزال بين الاثنين

وتجري المفاوضات أيضاً لاقامة حفلة أخرى بين اوبالدو وسلانيكيو تقام في الاسكندرية في الشهر المقبل

ألعاب القوى

يقيم نادي الفاشيست الايطالي حفلة رياضية كبرى بمضمار ملعب الأمير فاروق في يومي السبت والأحد ١٨ و١٩ نوفمبر المقبل وينتظر أن يشترك في هذه الحفلة كثير من اللاعبين الممتازين في الاسكندرية والقاهرة والقنال

وآخر موعد للاشتراك في هذه المسابقات مساء يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣

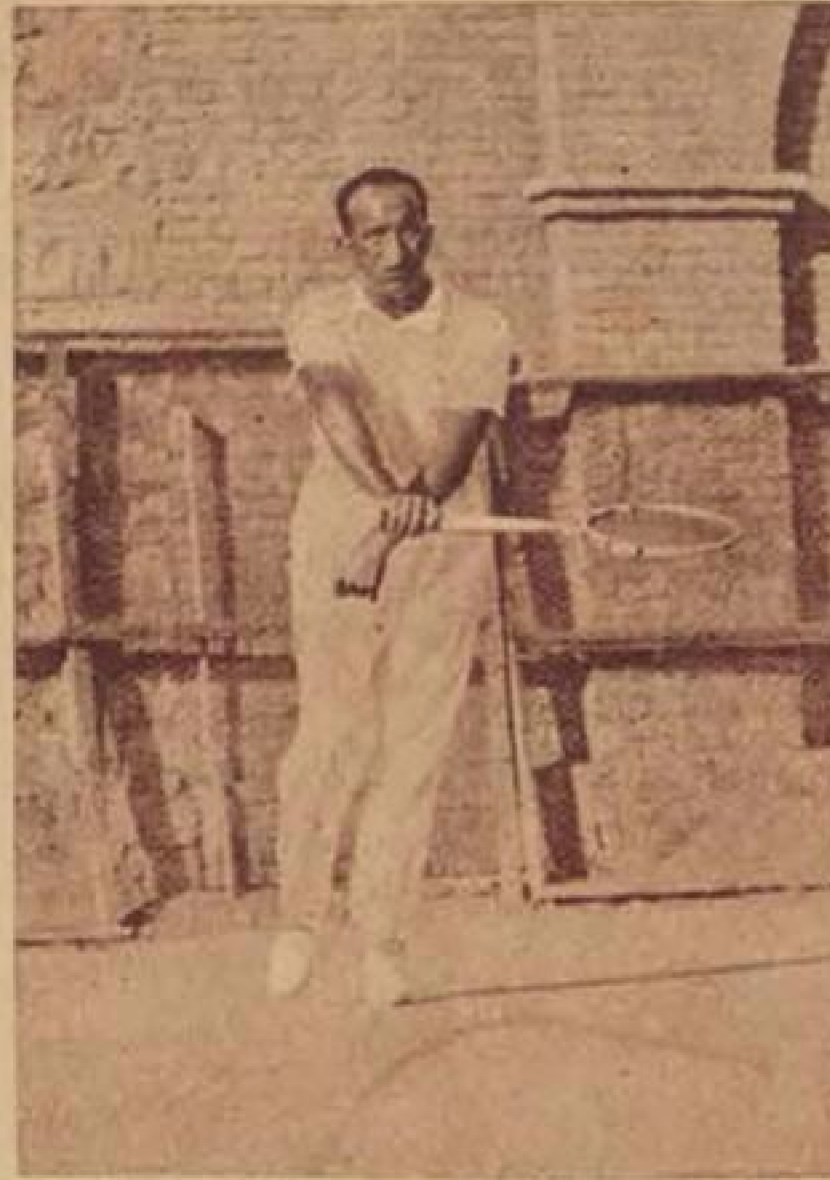
كأس المصور

تقرر أن تقيم وزارة المعارف حفلتها السنوية في السباحة بين طلبتها المشتركين في حمامها لنيل كأس المصور في صباح يوم الجمعة ٣ نوفمبر الساعة ١٠ صباحاً

وهذه الحفلة تظهر لنا كل عام مدى ما وصل اليه اللاعبون من تقدم في وتفوق السباحة على ما هو مسجل من أرقام

كأس العالم

أقيم في مدينة بلغراد أولى المباريات التمهيدية لمنطقة (يوجوسلافيا ـ سويسرا ـ رومانيا) بين فريق يوجوسلافيا وفريق سويسرا وقد أسفرت النتيجة بينهما عن



وحيد

لاعب التنس المصرى المعروف «وحيد» في اثناء احدى ضرباته الموفقة في المباراة التي لعبها فى احتفال جمعية الشبان المسيحية

تعادلهما بهدف واحد لكل منهما

معهد الملاكمة وصالة التدريب

قد يكون من تكرار القول ان نقول بنجاح فكرة معهد الملاكمة ودخولها في طور التنفيذ من زمن بعيد. وقد أصبح هذا النجاح عملياً حيث اشترك في المعهد ١٠٤ ملاكمين من أنحاء القطر المصرى وكلهم هاو للملاكمة راغب فيها

وازاء هذا العدد الكبير الذى لم يكن ينتظرة مدير المعهد اضطر إلى تأخير افتتاحه بعد ان قرر له أول اكتوبر الجارى.. حتى يمكنه اعداد المعدات اللازمة لهذا العدد الكبير من الملاكمين. واعادة النظر في البرنامج وتهيئته وتنظيمه حتى يفى بالغرض المطلوب

لهذا يرجو مدير المعهد من أصدقائه ومعضديه الذين أرسلوا يشتركون في المعهد ولم يصلهم رد المعهد بعد اعتبار انفسهم أعضاء فيه الى أن يفتتح رسمياً وسننشر موعد الافتتاح في الكواكب

ثم هناك فكرة أخرى خطرت لمدير المعهد وهي العمل على افادة هواة الملاكمة الموجودين في القاهرة وذلك بانشاء صالة كبيرة للتدريب العملي تكون كاملة من جميع لوازم الرياضة عامة والملاكمة بصفة خاصة من ادوات للتدليك الى غيرها

وقد بدأ يبحث عن مكان يليق بالفكرة ليشرع فيها ويخرجها الى حيز التنفيذ كما أخرج فكرة المعهد

الاختان كوماروف فى « رقصة الثعابين » التى

تعرضانها فى صالون « بافلوفا » بمرقص

الكيت كات

قريبا يفتتح المرقص افتتاحا عظيما لموسم الشتاء ويحتوى

البرنامج على مشاهد رائعة ورقصات غريبة وافكار مبتكرة

قسيمة لدخول

٢ شخصين ٢



تستعمل لغاية ١٥ نوفمبر

ماعدا السبت



في عالم المسرح



مخرج الوردة

والوردة هي بالطبع البيضاء التي أصبحت حديث الناس وشغلهم الشاغل، والتي ينتظرون عرضها بنافذ الصبر ليسمعوا عبد الوهاب ويروه لاول مرة على الشاشة وليروا زملاءه الافذاذ الذين اشتركوا معه في تمثيل هذا الفلم، ثم ليفخروا بعمل المخرج المصرى الكبير محمد كريم الذي أبلى في هذا الفلم بلاء حسناً شهد له به من اشتغلوا معه في الفلم وأكبر الظن انه سينتزع هذه الشهادة جزاء وفاقا من الجمهور بعد عرض الفلم

وبهذه المناسبة نقول ان الاستاذ محمد كريم سيبحر من جنوا يوم ٤ نوفمبر عائداً الى مصر. بعد ان مكث في باريس اكثر من ثلاثة أشهر فيصل الى الاسكندرية يوم ٨ منه . اما موعد عرض الفلم فقد تقرر بصفة نهائية ان يكون يوم الاثنين ٢٠ نوفمبر بسينما رويال

عود الى الاوبرات

وشاء فن الاستاذ عزيز عيد بعد ان انفصلت عنه السيدة فاطمة رشدى ان يساهم في الموسم الجديد بشيء جديد ، فهداه بحثه الى تمثيل روايات اوبرا ، واستقر رأيه على اختيار رواية « عقيلة » الزجلية لمؤلفها الاستاذ بيرم ، التى مثلتها فرقة السيدة فاطمة رشدى في الموسم الماضى ليجعلها رواية الافتتاح في موسم رواياته الاوبرا . وقد عهد إلى الموسيقى البارع الشيخ محمود صبح في تلحين تلك الرواية ففعل، وطفق يبحث هو والملحن عن المطربة التى تقوم بدور البطولة فوقع اختيارهما على الآنسة نجاة التى ستظهر لأول مرة على خشبة المسرح . وقد تقدمت مفاوضات الاستاذ عزيز مع الممثلين والممثلات الذين سيعملون معه ، وسينضم الى الفرقه المطرب عبد الغني السيد . اما المسرح الذى سيعملون به فهو امامسرح بريتانيا واما دار التمثيل العربى. والمرجح أنه سيتاح للجمهور الحكم على هذا المجهود الجديد في منتصف نوفمبر القادم وان غداً لناظره قريب

افتتاح صالة بديعة

ولم تكد بديعة تختتم موسمها الصيفى حتى اعطت نفسها اجازة بسيطة ولكنها لم تكن اجازة بالمعنى الصحيح لأنها لم تذق فيها طعم الراحة ، بل انتهزتها للاستعداد وعمل الترتيبات اللازمة للموسم القادم فأعملت المعاول فى الصالة القديمة ، وجددت بناءها وأدخلت نظما حديثة ومبتكرات فى صالتها ، فاذا فرغت من ذلك سافرت الى الاسكندرية برهة ظن انها فترة راحة فاذا بها ايضاً فترة متاعب ومشاق، وهل اشق من عملية جراحية تجرى لها ولا تمضى بعدها ايام حتى تعود الى مصر وتستعد لافتتاح صالتها الذى تقرر ان يكون مساء الخميس ٢ نوفمبر القادم

وهكذا نرى بديعة شعلة من النشاط والتجديد ولعل هذا هو سر نجاحها

موسم يوسف وهبي

أعلن الاستاذ يوسف وهبي أن روايات الموسم الشتوى تبدأ يوم أول نوفمبر وتستمر حتى يوم ٩ منه ، وبعد ذلك تقوم الفرقة برحلة للوجهين البحري والقبلى لغاية ٢٥ نوفمبر ثم تعود الفرقة لتبدأ موسمها فى اوائل ديسمبر

هذا وقد رأى الاستاذ يوسف وهبي زيادة فى العناية والاحتياط لموسمه القادم، ولضمان حسن الصلات بين المسرح والصحافة

او بالحري بين الممثل والناقد ــ ان يختار لجنة يكل اليها فحص الروايات واقرار ما يرى تمثيله واستبعاد مالا يوافق عليه . وقد اختار للجنة كثيراً من الادباء والفنانين . فنرجو أن تؤدى تلك اللجنة مهمتها على الصورة التي تضمن لمسرح رمسيس ما نرجوه له من دوام التقدم ، ونأمل الا تكون كتلك اللجنة التى سبق تشكيلها في موسم ماض وكانت صورية اكثر منها حقيقية . ولعلنا نحكم في فرصة قريبة على هذا النظام او له

جمعية أنصار التمثيل والسينما

لم يعد شك في ان تلك الجمعية التي تضم نخبة من هواة الفن وانصاره لقيت من هيئات كثيرة ومن الجمهور تشجيعاً عظيماً ، واعترافاً بما يسديه اعضاؤها من فضل للمسرح . ولقد كان آخر مظاهر ما تتمتع به الجمعية من ثقة ان رأت الجمعية الطبية المصرية ــ بمناسبة الاسبوع الصحي الذي سيبدا يوم ٩ نوفمبر والذي ستصدر مجلة كل شيء والدنيا عدداً خاصاً به ــ ان تعهد الى جمعية انصار التمثيل احياء حفلة تمثيلية لها بدار الاوبرا الملكية ، والجمعية تستعد لتمثيل رواية جديدة فى هذه المناسبة

هذا وقد أحيت الجمعية في العام الماضي حفلتي الجمعية الخيرية الاسلامية بدار الاوبرا الملكية وبمسرح الحديقة ، وتلقى رئيس الجمعية عقب الحفلتين كتاب شكر وثناء من الجمعية الخيرية الاسلامية . وها هي الجمعية المذكورة تتقدم اليوم بدليل جديد على تقديرها للجمعية فطلبت اليها احياء حفلتي هذا العام فى مسرحي الحديقة والاوبرا الملكية يوم ٣٠ نوفمبر القادم

علام وزينب

ولقد كان لنا الحظ أن رأيناها في الاسبوع الماضي مرتين مرة فى « مجنون ليلي » ومرة فى « سكرتيرها الخاص » . وليس يهمنا الآن أن نتحدث عن الحفلتين ونجاحهما من حيث الاقبال كما أنه من نافلة القول أن نحاول الاشادة بذكر علام ، فلم يعد هناك شك فى أن علاما فى دور المجنون بلغ الذروة ، واذا كان شوقى قد ترك مجنون ليلي اثراً خالداً على الزمن ، فان علاما بقيامه هو الآخر بدور قيس قد توج عمل شوقي الجليل وخلد بنفسه اسمه

بقيت السيدة زينب صدقي التي مثلت تلك الرواية قبل اليوم مع علام أيضاً ولكننا نشهد انها كانت فى هذا الدور مبدعة مجيدة ، ونالت كثيراً من الاعجاب . ولا غرو فالسيدة زينب شخصية يعرف لها المسرح قيمتها ويشهد لها الجمهور بفنها ولعلها تتيح له فرصة مشاهدتها كثيراً والاستمتاع بفنها

 في صندوق البريد 

توفيق حسنين : توفي المرحوم الشيخ سلامة حجازي في اليوم الرابع من شهر اكتوبر سنه ١٩١٧، وقد احتفل الادباء والشعراء والكتاب بتأبينه في حفلة خاصة يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩١٧ في الاوبرا الملكية وكانت هذه اولى حفلات تكريم ذكراه

على سعودي : جميع اعداد الكواكب موجودة في الادارة ، وثمن العدد الواحد منها عشرة مليمات خالص أجرة البريد ، فارسل بطلب الاعداد الناقصة مشفوعة بثمنها ترسل اليك

احمد نديم : يمكنك مقابلة الاستاذ يوسف وهبي بمسرحه الشتوي قبيل ظهر أى يوم ، لتعرض عليه « الاسكتشات » السينمائية التى وضعتها بقلمك ، فقد يعجب بعضها فيشتري منك حق تمثيلها واخراجها أما نحن فلا نستطيع الوساطة فى هذا الامر

شفيقة سعيد : يقول الاستاذ جورج ابيض ان فرقته تألفت وهي لا تعمل بروفات روايات فى مسرح خاص ، وانما في منزله أو منزل زميله الاستاذ عزيز عيد بحدائق القبة ، فاذا رغبت في الانضمام إلى فرقته فيمكنك التوجه اليه شخصيا ، أما نمرة تلفون الاستاذ جورج فهى (٥١٦٣٤)

محمود عزت : كنج كونج والدنياصور والافعى الكبيرة ، التى ذكرتها في رسالتك وبقية الحيوانات التي تقول انك رأيتها « ناطقة » في هذا الفلم ليست حقيقية مطلقا وانما هي خدعة سينمائية تمت بواسطة التصوير الدقيق ، وقد رفعها هذا التصوير إلى درجة الحقيقة التي جئت متحمسا تتحدث عنها

احمد عبد الكريم : الذى علمناه ان الاستاذ يوسف وهبي يفتتح مسرحه الشتوى في اوائل ديسمبر القادم وقد بدأ في اعداد روايات الموسم الجديد، أما فرقة الاستاذ ابيض فلم تحدد إلى اليوم تاريخ افتتاح موسمها

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة : الكواكب والابطال، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيسزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



عشرون ألف سنة

في سجن سنج سنج

سبنسر ترايسي وبتي دافيز في احد مناظر رواية « ٢٠٠٠٠ سنة في سجن سنج سنج » التي ستعرض بسينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٣

AL KAWAKEB - Cairo 30 October 1933 - No. 84

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٤

الاثنين ٣٠ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



الشارع الخلفى

ايرين دن وجون بولس في منظر من رواية الشارع الخلفى (Back Street) الذي سيعرض فى سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٣